

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 Выборгского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы №97

_____/Алексеева Ю.Л.

Приказ № 108 от 25.05.2022 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 8 от 25.05.2022 г.

Рабочая программа
по литературе
для 8 «А» класса

Учитель

Санкт - Петербург
2022/2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.; под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2018 с учетом учебного плана ГБОУ №97 Выборгского района Санкт Петербурга на 2021-2022 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного среднего образования (из расчета 2 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно

быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений,

создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Содержание программы

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосудие» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленная п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

Мораль басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему месте. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «На поле Куликовом».

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание по этому любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира, юмор, ирония (различие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

— авторов и содержание изученных художественных произведений;

— основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

№ п/п	Система уроков	Методические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Предметные	Универсальные учебные действия (УУД)			Личностные результаты	Дата	
					Учебно-познавательные		Коммуникативные			
					Познавательные	Регулятивные				
Темы								По плану	По факту	
Введение										
1	Введение. Литература и история.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	<i>Групповая</i>	дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова. Понятие «художественная литература»	составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, воспитание патриотизма		
Устное народное творчество										
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр. Повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Получат возможность научиться видеть образную природу словесного искусства. Составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	воспитание патриотизма, интереса к родной культуре		

3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	раскрыть особенности содержания и художественной формы преданий, сопоставить предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора.	Могут узнать содержание песен и преданий. Анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Будут учиться самостоятельно делать выводы, анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью	знание истории, языка, культуры своего народа		
Из древнерусской литературы										
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...»	Могут узнать содержание и историческую основу «Повести о житии... Александра Невского». Могут научиться объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-идейное содержание, сравнивать житие с УНТ	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту путь пре	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью	знание истории, языка, культуры своего народа		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Беседа по вопросам, комментарии учителя, описание иллюстраций, выразительное чтение по ролям	<i>Групповая</i>	Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Показать идейно-художественное своеобразие «Повести...» как сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО	определение сатирической повести, содержание и историческую основу «Повести о Шемякином суде». Находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту путь	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью	знание истории, языка, культуры своего народа		

Из литературы 18 века.

6	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Основные черты классицизма в драматическом произведении. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Познакомятся с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Содержание пьесы, черты классицизма. анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Будут учиться самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью	формирование ответственного отношения к учению		
7	Гуманистический пафос комедии. Система персонажей. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.	Рассказ, чтение по ролям, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	<i>Коллективная. Групповая</i>	Раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии	анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснить, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям	Уметь подбирать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных героев: добродетель, благородие, добронравие.	Владение монологической и диалогической речью	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственности		
8	Проблема воспитания в комедии. Бесмертие комедии Д.И.Фонвизина.		<i>Коллективная. Групповая</i>	Проанализировать точки зрения на воспитание подрастающего поколения.						
9	РР. Подготовка к сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Сообщение	<i>Индивидуальная, самостоятельная</i>	обучение составлению плана, использованию цитатного материала	отбирать литературный материал для сочинения	Уметь находить отражение в комедии идей Просвещения	Рассуждение на тему «Митрофан – зеркало Простаковой»	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению		
10	РР. Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	Сочинение	<i>Индивидуальная</i>	Написать сочинение.	доказать свою точку зрения литературными примерами		Владение письменной речью			

Из русской литературы 19 века

11	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Басня «Обоз», ее историческая основа.	Викторина, рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	<i>Групповая</i>	Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание.	Уметь интерпретировать текст басен. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, истинности	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем		
----	--	--	------------------	--	---	--	---	---	--	--

				: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою (П).		пользуя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью	на основе личностного выбора		
12	Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	Анализ творческих работ, рассказ учителя, выразительное чтение	<i>Индивидуальная</i>	Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева. Ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения	Содержание прочитанного произведения. Выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Видеть особенности жанра думы. <i>Творческий урок:</i> К., Р.	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему	воспитание любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее; знание истории, языка, культуры своего народа		
13	А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября».	Анализ творческих работ, рассказ учителя, выразительное чтение	<i>Индивидуальная</i>	Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы Познакомить с историей создания стихотворений	история создания стихотворения. Определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать	анализировать стихотворения	Умение развернуто обосновывать суждения	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия		

14	А. С. Пушкин и история.	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»	Основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Могут овладеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из “Истории Пугачевского бунта” А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной		
15	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора Должны получить представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д)	основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Будут учиться делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из “Истории Пугачевского бунта” А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной		
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	Герои и их исторические прототипы труда Пушкина. Народное восстание	Содержание изучаемого произведения	Будут учиться рассуждать о роли	Владение основными видами публичных вы-	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству,		

				в авторской оценке Цели: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина	ния; этапы формирования характера героя. Владеть различными видами переказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	ступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	чувства гордости за свою родину		
17	Гринев: жизненный путь героя.	Аналитическая беседа; работа с книгой	<i>Групповая</i>	Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич Проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	Содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. Владеть различными видами переказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Письменный ответ “Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?” (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем;		
18	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	Проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сообщение: – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпиграфа в повести (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	осознание значения семьи в жизни человека и общества.		

23	Вн/ч. А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Исследовательская	<i>Групповая</i>	Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Могут узнать: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Будут учиться характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Рассуждения о человеке и судьбе.		развитие морального сознания в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам		
24	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного	Могут узнать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Будут учиться определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: К., ЛС</i>	Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т). <i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; осознание значения семьи в жизни человека и общества.		
25	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, выразительное чтение, словарная работа	<i>Групповая</i>	Создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений;	Получат возможность узнать содержание изучаемого произведения. Будут учиться анализировать поэтический текст; ха-	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и	развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; воспитание патриотизма		

				познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>		диалогической речью			
26	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме.	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической поэмы Создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолобивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему, дать первоначальное понятие о романтизме	Могут узнать содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Будут учиться анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Рассуждения: – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? – Смысл, заключенный в эпитафье (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев; приводить доказательства, используя цитатный материал	развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы; воспитание патриотизма		
27	Р.Р. Выразительное чтение как способ интерпретации текста.	Организация совместной учебной деятельности, работа с критической литературой	<i>Групповая</i>	Подготовить учащихся к выразительному чтению наизусть; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой	Могут узнать образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П). Будут учиться делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть.	Написать сочинение-миниатюру по поэме «Мцыри». Темы: 1. Чем меня привлекает Мцыри? 2. Подвиг ради свободы (Т)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	развитие эстетического сознания в процессе освоения художественного наследия русской литературы		

					владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>					
28	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, беседа по вопросам	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	Сатира в творчестве Гоголя Дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его творчества.	Могут узнать особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П) Будут учиться составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью	осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах		
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке	Могут узнать основы сценического поведения; содержание комедии. Будут учиться владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному (П).	Первые сценические опыты. “Сыграть” (объяснить) поведение своего персонажа (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал	осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Воспитание патриотизма.		

					<i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>					
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Самостоятельное планирование и проведение исследования, комментированное чтение	<i>Групповая</i>	Развитие представлений о комедии, сатире и юморе Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Могут узнать основы сценического поведения; содержание комедии. Будут учиться выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>	Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Воспитание патриотизма.		
31	Приемы сатирического изображения чиновников.	Самостоятельное планирование и проведение исследования, комментированное чтение	<i>Групповая</i>	Развитие представлений о комедии, сатире и юморе Совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Могут узнать основы сценического поведения; содержание комедии. Будут учиться выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>	словесный портрет Хлестакова	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению		
32	Хлестаковщина как нравственное явление. Смысл финала комедии.	Анали-я беседа, работа с книгой	<i>Групповая</i>	Получить понимание, что такое «хлестаковщина», понять смысл финала	Могут узнать определение понятия «хлестаковщина».	Дать определение понятию «хлестаковщина»	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению		

							помощи цитатного материала			
33	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества	Могут узнать содержание текста рассказа Будут учиться воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Будут учиться самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению		
34	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, работа над планом	<i>Коллективная. Групповая</i>	Проанализировать образ Петербурга у Н.В.Гоголя. Увидеть фантастическое и реальное в рассказе. Понять, как сталкивается мечта и реальность	Могут узнать текст рассказа Будут учиться воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Будут учиться самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению		
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык Получить представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в	Могут узнать содержание текста романа Будут учиться воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Будут учиться самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	Воспитание патриотизма, уважительного отношения к истории		

				творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности произведений писателя						
36	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа Получить представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Могут узнать содержание текста рассказа Будут учиться воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Будут учиться самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах		
37	Л. Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация,	<i>Групповая</i>	Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа Расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Могут узнать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Будут учиться воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений (Т)	Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование осознанного и ответственного отношения к своим поступкам		

38	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	Поисковая, организация совместной учебной деятельности, работа с таблицей	<i>Групповая</i>	Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа Совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	Могут узнать содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. Будут учиться находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Размышление: – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование осознанного и ответственного отношения к своим поступкам		
39	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	Проблемные задания	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	Учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Будут учиться выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. <i>Творческий уровень:</i> К., ЛС.	Получат возможность выучить отрывок наизусть (Т).	Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства; умение вступать в речевое общение	формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде		
40	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	Психологизм рассказа Расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Могут узнать текст рассказа Будут учиться воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Будут учиться самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия		

Русская литература 20 века

41	И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Групповая</i>	Расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина; показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Могут узнать основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р); содержание рассказа (П). Будут учиться анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев (П); выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: ЦО.</i>	Рассуждения: – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? (Т) – Почему герой Бунина в финале погибает? (Т)	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия		
42	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой	<i>Индивидуальная</i>	Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”	Могут узнать основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Будут учиться анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа (П). <i>Продуктивный уровень: ЦО.</i>	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение “О любви” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме	осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи		

43	А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению. Получить представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Могут узнать основные факты жизни и творчества поэта (Р). Будут учиться определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П).	Получат возможность выучить отрывок наизусть (Т). Размышление: – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину (Т)	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности		
44	А. А. Блок. «Россия».	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.	произведения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Обсудят взгляд А.А.Блока на Россию, смогут проанализировать содержание стихотворения	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме, анализ текста	воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности		
45	С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. Расширить представление о личности С. Есенина и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению и анализу поэмы	Могут узнать основные факты жизни и творчества поэта (Р). Будут учиться определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Получат возможность выучить отрывок наизусть (Т).	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной		

46	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	Рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста.	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Цель: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.	Могут узнать основные факты жизни и творчества писателя(Р). Будут учиться формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП</i>	Будут учиться определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия		
47	М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Ц е л и : кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина, ; учить выразительному чтению и анализу текста.	Могут узнать основные факты жизни и творчества писателя(Р). Будут учиться формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Будут учиться определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира		
48	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Ц е л и : приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения	Могут узнать содержание изучаемых произведений (Р); образную природу словесного искусства. Будут учиться воспринимать и анализировать художественный текст (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сообщения: – История журнала “Сатирикон”; – Как создается юмор Тэффи?; – Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко? (Т)	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей русского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		

49	Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко. «История болезни».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	Ц е л и: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи	Могут узнать содержание изучаемых произведений (Р); образную природу словесного искусства.	Будут учиться определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей русского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		
50	Вн/ч. А.С.Грин. «Зеленая лампа». Нравоучительный смысл рассказа.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	Познакомиться с произведением, глубить знания биографии писателя	Могут узнать содержание изучаемых произведений (Р); образную природу словесного искусства.	Будут учиться определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей русского общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.		
51	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	Картины фронтовой жизни в поэме. Тематического служения Родине. Восприятие поэмы современниками Ц е л и: дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы	Могут узнать образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Будут учиться определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Составление плана статьи “Как был написан “Василий Тёркин””. Сообщение: – Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин” (Т)	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения	Воспитание патриотизма и любви к Отечеству.		

52	Василий Теркин — защитник родной страны.	Организация совместной учебной деятельности, тестирование, подготовка к сочинению	<i>Фронтальная. Групповая</i>	Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы	Могут узнать содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П). Будут учиться характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Размышления: – Картина фронтового быта; – Сочетание юмора и патетики; – Роль художественных изобразительных средств. Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского “Василий Тёркин”. (Т)	Поиск нужной информации по заданной теме: владение основными видами публичных выступлений	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной.		
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	Самостоятельная работа с использованием текста поэмы.	<i>Индивидуальная</i>	Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС Совершенствовать навык анализа поэтического произведения, выявить определяющие качества Василия Тёркина и автора.	Могут узнать образную природу словесного искусства (П). Будут учиться анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П); участвовать в диалоге. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Размышление: – “А был он лишь солдат” (Т). Мини-сочинение: – “Ради жизни на земле” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. Чувство гордости за свой народ		
54	Автор и герой в поэме «Василий Теркин».	Самостоятельная работа с использованием текста поэмы.	<i>Групповая</i>	Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС Совершенствовать навык анализа поэтического произведения, выявить определяющие качества Василия Тёркина и автора.	Могут узнать образную природу словесного искусства (П). Будут учиться анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П); участвовать в диалоге. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Размышление: – “А был он лишь солдат” (Т). Мини-сочинение: – “Ради жизни на земле” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение,	воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства ответственности и долга перед Родиной. Чувство гордости за свой народ		
55	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б.	Могут узнать поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.	Составить литературную композицию по стихам о ВОВ (Т).	Владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение,	воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга		

				Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги») Развивать письменной и устной речи, формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов, совершенствование навыка выразительного чтения	Будут учиться выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения (П); владеть различными видами переказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П). <i>Продуктивный уровень: К., ЦО., Р</i>	Составление мультилитературного проекта (Т)	участвовать в диалоге, диспуте; осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров	перед Родиной. Чувство гордости за свой народ		
56	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного произведения	Могут узнать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Будут учиться воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами переказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Рассуждения: – Роль бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т). – Образ учителя	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.		
57	Простота и глубина сюжета рассказа «Фотография, на которой меня нет». Красота души героев.	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>							
58	Вн/ч В.В. Конецкий «Кто смотрит на облака» (гл. «Тамара»)	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.В.Ко-	Могут узнать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Будут учиться воспринимать и анализировать художе-	Образ главной героини. Жизнь страны через призму жизни героев.	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме, анализ текста	Воспитание патриотизма. Гордость за свой народ. Знание истории.		

				литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания	турного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	– Поэтические переводы Шекспира (Т)				
62	Сонеты У. Шекспира.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Фронтально-групповая</i>	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Могут узнать содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П). Будут учиться выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Размышления: – Как природа раскрывает чувства героев? – Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? (Т). Сочинение: Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия		
63	Вн/ч. Комедии У. Шекспира.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Фронтально-групповая</i>	Познакомиться с комедиями У. Шекспира. Понятия: комедия, юмор, сатира, ирония						
64	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. Познакомиться с творчеством Ж.-Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Могут узнать содержание пьесы, черты классицизма. Будут учиться анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Будут учиться самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Владение монологической и диалогической речью	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;		
65	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	Проблемные задачи, рассказ учителя, беседа по вопросам, сопоставительный анализ текстов	<i>Групповая</i>	Расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа,	Могут узнать основные факты биографии писателя; содержание сказки (П).	Выписать крылатые выражения из сказки. (Т)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме			

				о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста	Будут учиться воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов. <i>Исследовательский уровень: К., СП</i>					
66	Литература и история. Итоговая контрольная работа.	тест	<i>Фронтально-групповая</i>	Развивающий контроль. Замечать пробелы в знаниях, составлять индивидуальный образовательный маршрут для ликвидации пробелов.	У м е т ь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов. <i>Исследовательский уровень: К., СП</i>	Будут учиться воспринимать и анализировать изученные произведения (П);	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию		
67	Обобщение изученного.	Беседа, подведение итогов	<i>Фронтально-групповая</i>							
68	Обобщение изученного.	Рекомендации для летнего чтения	<i>Фронтально-групповая</i>							

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция. – рефлексивная компетенция. ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая; ЛС. – личностное саморазвитие

Виды контроля:

— промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.

— итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2010.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2008.

для учителя:

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2008.
2. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.
3. ЦОРы Сети Интернет
4. Мультимедийные презентации